

Министерство образования и науки РФ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Воробьёвская основная общеобразовательная школа»
Боханского района Иркутской области

РАССМОТРЕНО
На собрании ШМО

/Л.С.Аджитарова/
Протокол №1 от «30» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

/Л.С.Аджитарова/

УТВЕРЖДЕНО
Директор

/Д.Г.Банаев/
Приказ № 31/1 от «31» 08
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

8 класс

УО ИН

Составитель: Лукина Татьяна Анатольевна

д. Воробьёвка, 2023 год

Общая характеристика учебного предмета

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальным учреждениям.

Учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение школьников средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Им не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.

Сведения о программе

Рабочая программа составлена на основе программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Настоящая программа рассчитана для обучающихся 5-8 классов. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин). На курс 5 класса отведено 34 часа в год. На курс 6 класса отведено 34 часа в год. На курс 7 класса отведено 34 часа в год. Возможно изменение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться, уменьшаться) на незначительное количество часов, так как обучающиеся коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

Почасовое распределение программного материала по четвертям.

	I четверть	I четверть	I четверть	I четверть	год
8 класс	9ч	7ч	10ч	8ч	34ч

Формы организации образовательного процесса

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Уроки музыки могут состоять из следующих составляющих:

- исполнение самостоятельно (solo или хором) песен из программного материала;
- инсценировка песен;
- слушание музыкального произведения;
- беседа о характере, особенностях формы произведения;
- пропевание главной темы инструментального произведения голосом;
- выполнение индивидуальных заданий творческого характера: рисунки на тему произведения, небольшие сочинения, рассказы о музыке;

Содержание учебного предмета

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела	Количество часов
	8 класс		34
1.	Пение.	<p>1) Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми, однако крайние звуки используются довольно редко.</p> <p>2) Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).</p> <p>3) Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.</p> <p>4) Вокально-хоровые упражнения, подпевки, прибаутки.</p> <p>5) Повторение песен, разученных в 6-м классе.</p>	24
2.	Слушание музыки.	<p>1) Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.</p> <p>2) Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.</p> <p>3) Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.</p> <p>4) Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.</p> <p>5) Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.</p> <p>6) Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.</p>	6
3.	Элементы музыкальной грамоты.	<p>1) Интонация как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.</p>	4

		2) Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.	
--	--	--	--